



Critérios de Avaliação de Dança – 5.º ANO

OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

| Domínio | Ponderações específicas | | |
|---|---|---------------------------------|---|
| | AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | Competências do perfil do aluno | Processos de recolha de Avaliação |
| Área das Atividades Físicas 100% | <ul style="list-style-type: none"> • Domínio dos conteúdos e execução prática dos conteúdos das matérias – 70% • Atitudes para a aprendizagem: • Participação e empenho - 10% • Pontualidade – 5% • Portador de material necessário –5% • Respeito pelo professor, colegas e material utilizado – 10% | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | <p>Exercícios critério; Grupos homogéneos e heterogéneos.</p> |

| Domínio Percentagem | Aprendizagens essenciais | Conteúdos | Perfil do aluno | Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades | Formas de avaliação |
|---|--|-----------|------------------------------|--|----------------------|
| Área das Atividades Físicas 100% | <p>Dança História da Dança, características e tipo de movimento, métrica musical). Formas de exploração do movimento: Espaço / Tempo. Ações motoras básicas: Deslocamentos; Posturas; Gestos; Saltos; Voltas; Equilíbrios; Contactos. DANÇA AERÓBICA - Marcha; - Corrida; - Passo e toque;</p> | Dança | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | <p>Exercícios critério; Jogos reduzidos; Jogos condicionados; Jogos formais; Grupos homogéneos e heterogéneos.</p> | Observação e registo |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Elevação do joelho;- Passo cruzado- Passo em V. <p>DANÇAS URBANAS</p> <p>Hip Hop</p> <p>Street Dance</p> <p>DANÇAS TRADICIONAIS</p> <p>O “Regadinho”:</p> <p>A Erva Cidreira – simplificada</p> <p>MARCHAS POPULARES</p> <p>Danças Sociais</p> <p>Valsa /Tango</p> <p>Ensaio para o Sarau Cultural</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Obs.: O aluno com atestado médico prolongado, ao estar impossibilitado de realizar a componente prática da disciplina, deve ser avaliado teoricamente (ex: trabalhos escritos, apresentações, fichas...).

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagens e textos;
- B. Informação e comunicação;
- C. Raciocínio e resolução de problemas;
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E. Relacionamento interpessoal;
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G. Bem-estar, saúde e ambiente;
- H. Sensibilidade estética e artística;
- I. Saber técnico, científico e tecnológico;
- J. Consciência e domínio do corpo.



DESCRITORES DE DESEMPENHO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS
DANÇA

| Insuficiente | Suficiente | Bom | Muito Bom |
|---|---|---|---|
| <p>Não cumpre globalmente os critérios definidos para o nível Suficiente.</p> | <p>Coopera com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento, e considerando, por seu lado, as propostas que lhe são dirigidas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conhece a origem cultural e histórica das Danças Tradicionais selecionadas e identifica as suas características bem como as zonas geográficas a que pertencem.- Dança o Regadinho, a Erva Cidreira (simplificada, sem escovinha) e o Sariquité ou outras danças com as mesmas características (“passo de passeio”, “passo saltado”, “passo saltitado” e “passo corrido”) selecionadas pelo professor, respeitando as diferentes posturas e posições assumidas em cada dança e executando os passos em sincronia com a música, demonstrando as seguintes qualidades: No Regadinho:<ul style="list-style-type: none">• A “Maria” a “gingar” a bacia no “passo de passeio”. | <p>Coopera com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento, e considerando, por seu lado, as propostas que lhe são dirigidas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conhece a origem cultural e histórica das Danças Tradicionais selecionadas e identifica as suas características bem como as zonas geográficas a que pertencem.- Dança o Regadinho, a Erva Cidreira (simplificada, sem escovinha) e o Sariquité ou outras danças com as mesmas características (“passo de passeio”, “passo saltado”, “passo saltitado” e “passo corrido”) selecionadas pelo professor, respeitando as diferentes posturas e posições assumidas em cada dança e executando os passos em sincronia com a música, demonstrando as seguintes qualidades: No Regadinho:<ul style="list-style-type: none">• A “Maria” a “gingar” a bacia no “passo de passeio”. | <p>Coopera com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento, e considerando, por seu lado, as propostas que lhe são dirigidas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conhece a origem cultural e histórica das Danças Tradicionais selecionadas e identifica as suas características bem como as zonas geográficas a que pertencem.- Dança o Regadinho, a Erva Cidreira (simplificada, sem escovinha) e o Sariquité ou outras danças com as mesmas características (“passo de passeio”, “passo saltado”, “passo saltitado” e “passo corrido”) selecionadas pelo professor, respeitando as diferentes posturas e posições assumidas em cada dança e executando os passos em sincronia com a música, demonstrando as seguintes qualidades: No Regadinho:<ul style="list-style-type: none">• A “Maria” a “gingar” a bacia no “passo de passeio”. |



| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Inicia o “passo saltado cruzado” com a perna direita a cruzar pela frente e juntando-se os pés ao oitavo tempo, enquanto os membros superiores oscilam em oposição aos membros inferiores.• Realiza o “passo saltitado” com impulsão e receção no mesmo pé, e as trocas com o braço dado em oposição. | <ul style="list-style-type: none">• Inicia o “passo saltado cruzado” com a perna direita a cruzar pela frente e juntando-se os pés ao oitavo tempo, enquanto os membros superiores oscilam em oposição aos membros inferiores.• Realiza o “passo saltitado” com impulsão e receção no mesmo pé, e as trocas com o braço dado em oposição. Na Erva Cidreira (simplificada, sem o passe de escovinha):<ul style="list-style-type: none">• Executa o “passo de passeio”, na primeira figura, com apoios sucessivos alternados, com pequena amplitude e ligeiramente arrastado, apoiando bem o pé no chão, e finalizando com o “Manel” voltado para o seu par.• Realiza o “passo de passeio”, na segunda figura, em trajetória circular com palmas, avançando para o par e mantendo-se sempre voltado para o mesmo sentido.• Executa o “passo de passeio”, na terceira figura, em trajetória circular com o par entrelaçado, regressando à posição inicial.Dança a VALSA (forma simplificada), com o alinhamento espacial para o elemento masculino de frente para a Linha de Dança, iniciando no 1º tempo do compasso e mantendo a estrutura rítmica: -1,2,3,4,5,6-, fazendo coincidir cada passo a um tempo do compasso | <ul style="list-style-type: none">• Inicia o “passo saltado cruzado” com a perna direita a cruzar pela frente e juntando-se os pés ao oitavo tempo, enquanto os membros superiores oscilam em oposição aos membros inferiores.• Realiza o “passo saltitado” com impulsão e receção no mesmo pé, e as trocas com o braço dado em oposição. Na Erva Cidreira (simplificada, sem o passe de escovinha):<ul style="list-style-type: none">• Executa o “passo de passeio”, na primeira figura, com apoios sucessivos alternados, com pequena amplitude e ligeiramente arrastado, apoiando bem o pé no chão, e finalizando com o “Manel” voltado para o seu par.• Realiza o “passo de passeio”, na segunda figura, em trajetória circular com palmas, avançando para o par e mantendo-se sempre voltado para o mesmo sentido.• Executa o “passo de passeio”, na terceira figura, em trajetória circular com o par entrelaçado, regressando à posição inicial.Dança o TANGO, em Posição Fechada com contacto mais compacta (com a mão esquerda do elemento feminino nas costas e ao nível da axila do par), com o alinhamento espacial para o elemento masculino de frente e diagonal para a “parede mais |
|--|--|--|---|



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | próxima”, respeitando a estrutura rítmica: Lento, Lento, Rápido, Rápido, Lento, fazendo coincidir cada Lento a 1 tempo e cada Rápido a $\frac{1}{2}$ tempo, mantendo o mesmo nível de execução durante toda a figura e o sentido de progressão da dança |
|--|--|--|---|

ATITUDES PARA A APRENDIZAGEM

| Parâmetro | MUITO BOM | BOM | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
|--|---|---|--|--|
| Pontualidade | O aluno é sempre pontual. | O aluno é frequentemente pontual. | O aluno é algumas vezes pontual. | O aluno raramente é pontual. |
| Responsabilidade e empenho. | O aluno intervém sempre com responsabilidade e empenho. | O aluno intervém frequentemente com responsabilidade e empenho. | O aluno intervém algumas vezes com responsabilidade e empenho. | O aluno raramente intervém com responsabilidade e empenho. |
| Material necessário para a aula | O aluno traz sempre o material necessário para a aula. | O aluno traz frequentemente o material necessário para a aula. | O aluno traz algumas vezes o material necessário para a aula. | O aluno raramente traz o material necessário para a aula. |



| | | | | |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Respeito pelo professor, colegas e material utilizado | O aluno é sempre respeitador. | O aluno é frequentemente respeitador. | O aluno é algumas vezes respeitador. | O aluno raramente é respeitador. |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|